

Kim Duddy

Regisseurin, Choreographin, Autorin



Die Choreographin und Regisseurin Kim Duddy war nach ihrem Studium des klassischen Balletts in New York über zehn Jahre als Darstellerin am **Broadway**, wo sie u.a. mit Bob Fosse zusammenarbeitete, bis Cats sie 1987 nach Wien führte.

Zu dieser Zeit begann auch ihre Karriere als **Choreographin für Fernsehen, Kino und Bühne in Europa**. Sie zeichnete für die TV-Shows von Rainhard Fendrich und Peter Alexander und die Kino-Neuverfilmung von „Im Weißen Rössl - Wehe Du singst“ verantwortlich, choreographierte klassische Ballette wie die Carmina Burana für das Donaufestival oder Casanova am Friedrichstadtpalast, Opern wie „Die Aufteilung der Welt“ an der Oper Kiel, Operetten und Musicals wie „West Side Story“, „Kiss me Kate“, „Sound of Music“, „Guys and Dolls, La Cage“, „Cabaret“, „Joseph“, „Fame“, „Grease“, „Shrek“, „Spamalot“ sowie „The Bodyguard“ am Beatrix Theater Utrecht und am Teatro Coliseum Madrid.

Unter der Direktion Klaus Bachlers leitete sie das **Ballett der Volksoper Wien** und schuf für das Haus gefeierte Choreographien.

Weiters inszenierte Kim Duddy „Sweet Charity“, „The Rocky Horror Show“, „Barbarella“, „Tommy“, „Footloose“, „Jesus Christ Superstar“, Hair, Aida, The Full Monty“, „The Wiz“, „Annie“ und „Cats“.

Sie schrieb, gemeinsam mit Martin Gellner und Werner Stranka, die Musicals „Rockville“ und „Carmen Cubana – a latin Pop Opera“, die

sie auch inszenierte.

Zahlreiche weitere **Weltpremier**en tragen ihre choreographische Handschrift darunter für Stage Entertainment „Ich war noch niemals in New York“ sowie „Hintern Horizont“, „I am from Austria“ für die Vereinigten Bühnen Wien, John Debneys „Meine Stille Nacht“ am Salzburger Landestheater sowie „Goethe!“ für die sie den **Preis für Beste Choreographie** der Deutscher Musical Theater Akademie erhielt.

Musiktheater (Auswahl):

2024	Something Rotten – Choreographie Landestheater Linz, R: Matthias Davids
	Mary Poppins – Choreographie Thunerseespiele, R: Matthias Davids
	Die Lustige Witwe – Choreographie Opernhaus Zürich, R: Barrie Kosky
2023	Robin Hood WA – Choreographie Musical Sommer Fulda, R: Matthias Davids
	Bodyguard – Choreographie Stage Entertainment, Beatrix Theater Utrecht, R: Carline Brouwer
	Natascha, Pierre und der große Komet von 1812 – Choreographie Landestheater Linz R: Matthias Davids
2022	Anastasia – Choreographie Landestheater Linz, R: Matthias Davids
	Goethe! WA – Choreographie Bad Hersfelder Festspiele, R: Gil Mehmert
	Robin Hood – Choreographie Musical Sommer Fulda, R: Matthias Davids
2021	Goethe! UA – Choreographie Bad Hersfelder Festspiele, R: Gil Mehmert
2020–2023	Cabaret – Choreographie Hansa Theater Hamburg, R: Ulrich Waller
2019	Sister Act – Choreographie Landestheater Linz, R: Andreas Gergen
2018	Meine Stille Nacht UA – Choreographie Salzburger Landestheater / Felsenreitschule, R: Andreas Gergen
	Die Aufteilung der Welt – Choreographie Theater Kiel, R: Ulrich Waller
2017–2019	I am from Austria UA – Choreographie Vereinigte Bühnen Wien / Raimund Theater, R: Andreas Gergen

Künstlermanagement Hellepart

Sabine Hellepart | Gatterederstraße 6/2/E6, 1230 Wien | Österreich/Austria | T +43 (0)1/495 60 05 | F +43 (0)1/495 60 05-10
M +43 (0)699/10 10 88 27 | office@hellepart.com | www.hellepart.com | Mitglied im Verband der Agenturen | facebook | Instagram

Kim Duddy

Regisseurin, Choreographin, Autorin



- 2017 **Bodyguard** – Choreographie | Stage Entertainment / Teatro Coliseum Madrid, R: Carline Brouwer
Cats – Regie und Choreographie | Thuner Seespiele
Ich war noch niemals in New York – Choreographie | Stage Entertainment / Theater an der Elbe
- 2016–2017 **Hinterm Horizont** – Choreographie | Stage Entertainment / Operettenhaus Hamburg, R: Ulrich Waller
Spamalot – Choreographie | Salzburger Landestheater
- 2016–2018 **Der Medicus** UA – Choreographie | Musical Sommer Fulda, R: Holger Hauer
Carmen Cubana – Buch, Regie und Choreographie | Dt. Theater München
Ich war noch niemals in New York – Choreographie | Stage Entertainment / Tour, R: Carline Brouwer
- 2015–2016 **Bodyguard** – Choreographie | Stage Entertainment NL, Beatrix Theater Utrecht, R: Carline Brouwer
- 2015 **Annie** – Regie und Choreographie | Salzburger Landestheater
Cats – Co-Regie und Choreographie | Freilichtspiele Tecklenburg
Ich war noch niemals in New York – Choreographie | Stage Entertainment / Theater des Westens
R: Carline Brouwer
- 2014 **Im Weissen Rössl** – Choreographie | Salzburger Landestheater, R: Andreas Gergen
Shrek – Choreographie | mehr! entertainment / Tour, R: Andreas Gergen
- 2013 **The Wiz** – Regie und Choreographie | Landestheater Linz / Deutsches Theater München
Linie S1 UA – Choreographie | St. Pauli Theater Hamburg, R: Ulrich Waller
- 2012 **Ich war noch niemals in New York** – Choreographie | Stage Entertainment / Metronom Th. Oberhausen
Ich war noch niemals in New York – Choreographie | Stage Entertainment / Theater 11 Zürich
- 2011 **The Sound of Music** – Choreographie | Salzburger Landestheater
Hinterm Horizont UA – Choreographie | Stage Entertainment / Theater Potsdamer Platz, R: Ulrich Waller
- 2010 **Ich war noch niemals in New York** – Choreographie | Stage Entertainment / Apollo Theater Stuttgart
Jekyll & Hyde – Choreographie | Tour Konzertdirektion Landgraf
The Full Monty – Ganz oder gar nicht – Regie & Choreo | Musical Sommer Amstetten, Dt. Th. München
Ich war noch niemals in New York – Choreographie | Vereinigte Bühnen Wien / Raimund Theater
Die Blume von Hawaii – Choreographie | Volksoper Wien
- 2009 **Rockville** UA (Book & Lyrics) – Regie und Choreographie | Musical Sommer Amstetten,
Dt. Th. München
Jekyll & Hyde – Choreographie | Theater Magdeburg
- 2008 **Aida** – Regie und Choreographie | Musical Sommer Amstetten
- 2007 **Hair** – Regie und Choreographie | Musical Sommer Amstetten
Ich war noch niemals in New York (UA) – Choreographie | Stage Entertainment / Operettenhaus Hamburg
Carmen Cubana – Regie und Choreographie | Dt. Th. München, Stadthalle Wien
- 2006 **Carmen Cubana** UA (Book & Lyrics) – Regie und Choreographie | Musical Sommer Amstetten
Grease – Choreographie | Theater St. Gallen (CH)
Footloose – Regie und Choreographie | Wiederaufnahme, Stadttheater Klagenfurt
- 2005 **Jesus Christ Superstar** – Regie und Choreographie | Musical Sommer Amstetten
Lucia di Lammermoor – Choreographie | Stadttheater Klagenfurt, R: Dietmar Pfliegerl
Pique Dame – Choreographie | Stadttheater Klagenfurt, R: Dietmar Pfliegerl
- 2004 **Barbarella** UA – Regie und Choreographie | Vereinigte Bühnen Wien / Raimund Theater
Footloose – Regie und Choreographie | Musical Sommer Amstetten
- 2004 **Fame** – Choreographie | Stadttheater Klagenfurt, Theater St. Gallen
- 2002 **The Who's Tommy** – Regie und Choreographie | Musical Sommer Amstetten

Künstlermanagement Hellepart

Sabine Hellepart | Gatterederstraße 6/2/E6, 1230 Wien | Österreich/Austria | T +43 (0)1/495 60 05 | F +43 (0)1/495 60 05-10
M +43 (0)699/10 10 88 27 | office@hellepart.com | www.hellepart.com | Mitglied im Verband der Agenturen | facebook | Instagram

Kim Duddy

Regisseurin, Choreographin, Autorin



2002	Wake Up UA – Choreographie Vereinigte Bühnen Wien / Raimund Theater
	Titanic UA – Choreographie Stage Entertainment / Neue Flora Hamburg
2001	Hair – Regie und Choreographie Vereinigte Bühnen Wien / Raimund Theater; Musical Theater Bremen
2000	Fame – Choreographie Musical Sommer Amstetten
	FMA – Falco meets Amadeus UA – Choreographie Theater des Westens, Berlin
	Die Schöne Helena – Choreographie Stadttheater Klagenfurt, R: Dietmar Pfliegerl
1999	The Rocky Horror Show – Regie und Choreographie Stadttheater Klagenfurt; Wörthersee Seebühne
	Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat – Choreographie Musical Sommer Amstetten; Vereinigte Bühnen Wien / Raimund Theater
	Manon – Choreographie Stadttheater Klagenfurt, R: Dietmar Pfliegerl
1998	Hotline to Heaven UA – Choreographie Schauspielhaus Wien
1997	La Cage aux Folles – Choreographie Stadttheater Klagenfurt
1996	Cabaret – Choreographie Halle X Museumsquartier Wien
1995	Gambler UA – Choreographie Stadttheater Aachen
	Sweet Charity – Regie und Choreographie Musical Sommer Amstetten
	Kiss me Kate – Choreographie Volksoper Wien
1994	West Side Story – Choreographie Musical Sommer Amstetten
1993	Sound of Music – Choreographie Schauspielhaus Wien
	West Side Story – Choreographie Stadttheater Aachen
1991	Blues Brothers – Choreographie Theater Drachengasse Wien

Film & Fernsehen (Auswahl):

2024	What a Feeling – Spielfilm, Geyrhalter Filmproduktion R: Kat Rohrer
2012	Im Weissen Rössl, wehe Du singst – Kinofilm, Graffilm, Wieduwilt Film, Ziegler Film R: Christian Theede,
2011	Die Tänzerin – Spielfilm, ORF/Sat1, epo-Film, R: Hans-Günther Bücking
2002	Poppitz – Spielfilm, Dor-Film R: Harald Sicheritz
2001	The Bride of the Wind – Kinofilm, Terra Film R: Bruce Beresdord
1994/1995	Peter Alexander Show – TV-Show, ORF
1993	Rainhard Fendrich ‚Nix is Fix‘ – TV-Show, ORF

Konzert / Gala / Event (Auswahl):

2015	We Are Musical Gala – Konzept, Regie und Choreographie Vereinigte Bühnen Wien / Raimund Theater
2012	100 Jahre in 100 Minuten – Choreographie Springer Verlag, R: Ulrich Waller
	Lifeball – Rathausplatz Wien
2009	Lifeball – Rathausplatz Wien
2003	Uwe Kröger in Concert – Ronacher Wien
1994	Lifeball – Rathausplatz Wien
1990	Best of Musicals Tour
	On Broadway – London

Revue:

Künstlermanagement Hellepart

Sabine Hellepart | Gatterederstraße 6/2/E6, 1230 Wien | Österreich/Austria | T +43 (0)1/495 60 05 | F +43 (0)1/495 60 05-10
M +43 (0)699/10 10 88 27 | office@hellepart.com | www.hellepart.com | Mitglied im Verband der Agenturen | facebook | Instagram

Kim Duddy

Regisseurin, Choreographin, Autorin



2005 **Casanova** – Friedrichstadtpalast Berlin
2003 **Revuepalast die Palastrevue** – Friedrichstadtpalast Berlin

Schauspiel (Auswahl):

Der Färber und sein Zwillingbruder | Burgtheater Wien, R: Karlheinz Hackl
Die Dreigroschenoper | Burgtheater Wien, R: Paulus Manker
Der Menschenfeind | Akademietheater Wien, R: Matthias Hartmann
Romeo und Julia | Burgtheater Wien, R: Karlheinz Hackl
Rokoko von Cecilie Loveid | Wiener Festwochen
The Bouncers: Die Nacht gehört uns – John Godber | Theater Drachengasse Wien

Volksoper Wien / Ballettleitung (1996-1999):

Operette:

Der Zigeunerbaron | R: David Alden
Wiener Blut | R: Robert Herzl
Die Fledermaus | R: Robert Herzl
Der Fidele Bauer | R: Robert Herzl

Ballett:

Carmina Burana – Carl Orff
An American in Paris – George Gershwin
Preludes No. 1, No. 2, No. 3 – George Gershwin
Orpheus Can Can (Orpheus in der Unterwelt) – Jacques Offenbach
Summertime (Porgy and Bess) – George Gershwin
Donauwalzer – Johann Strauss
It don't mean a thing – Duke Ellington
I robot – Eric Woolfson
Guilty – Randy Newman
Fanfare for the common man – Aaron Coplan
Electric Violin – Improvisation Bela Fischer
Sing Sing Sing – Benny Goodman
Memphis Stomp – Dave Grusin
Primavera portena & Invierno porteno – Astor Piazzolla

Auszeichnungen:

2024 **Beste Gesamtproduktion Musical** – Natascha, Pierre und der große Komet von 1812 / Linzer Landestheater
| Österreichischer Musiktheaterpreis
2021 **Beste Choreographie** – Goethe! / Bad Hersfelder Festspiele | Deutscher Musical Theater Preis 2020/2021
2009 **Niederösterreichischer Kulturpreis** | Kategorie: Darstellende Kunst

Künstlermanagement Hellepart

Sabine Hellepart | Gatterederstraße 6/2/E6, 1230 Wien | Österreich/Austria | T +43 (0)1/495 60 05 | F +43 (0)1/495 60 05-10
M +43 (0)699/10 10 88 27 | office@hellepart.com | www.hellepart.com | Mitglied im Verband der Agenturen | facebook | Instagram