

---

»Das ist eine Form von  
„Epischem Theater“, die  
man sich gefallen lassen  
kann. Inszenierung auf  
dem Punkt.«

| Kultur in München |

Florian **Hackspiel**

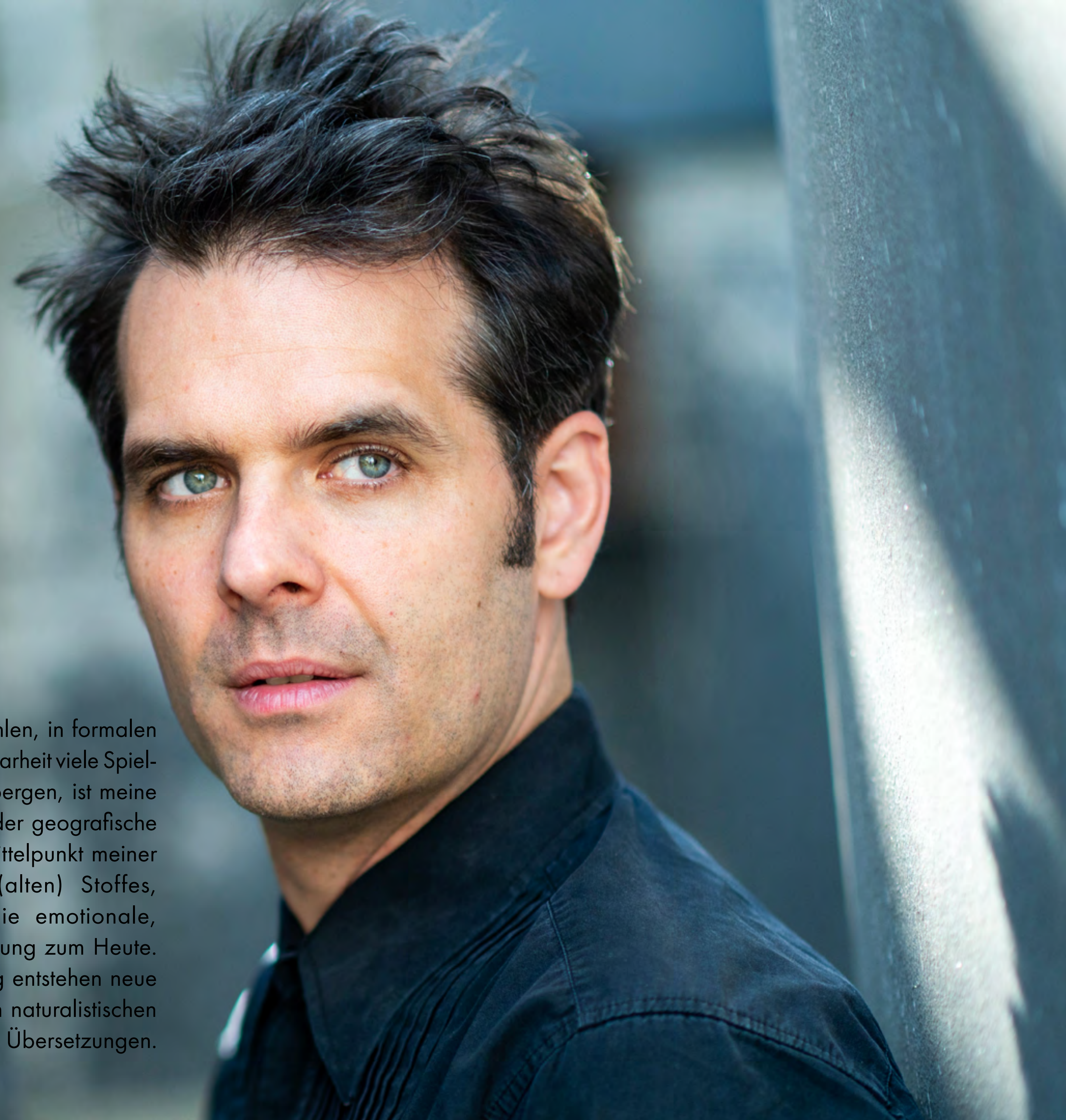
**REGISSEUR**

MUSIKTHEATER  
SCHAUSPIEL

---

**Es gibt tausend Wege  
eine Geschichte zu  
erzählen, aber immer  
nur eine Wahrheit der  
Entscheidung. In dieser  
liegt die Kraft des  
Theaters.**

Geschichten lebendig zu erzählen, in formalen plastischen Bildern, die in ihrer Klarheit viele Spiel- und Entfaltungsmöglichkeiten bergen, ist meine Vorliebe. Nicht die zeitliche oder geografische Verortung ist vorrangig der Mittelpunkt meiner Auseinandersetzung eines (alten) Stoffes, vielmehr interessiert mich die emotionale, gesellschaftsrelevante Verbindung zum Heute. Aus dieser Auseinandersetzung entstehen neue Räume fernab von zugebauten naturalistischen Übersetzungen.





---

The logo consists of the word "Vita" in a bold, black, sans-serif font, positioned on the right side of a solid yellow square.

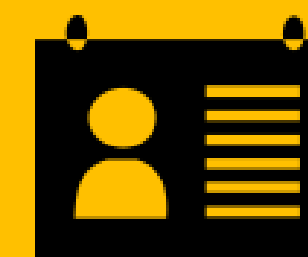
Der Innsbrucker Florian Hackspiel studierte Musikwissenschaften, schloss 2007 sein Schauspielstudium an der Kunstuniversität Graz ab, war drei Spielzeiten Spielleiter am Staatstheater am Gärtnerplatz München und ist als Schauspieler und Regisseur für Sprech- und Musiktheater im deutschsprachigen Raum tätig.

Dabei entwickelte sich schnell eine Spezialisierung auf die zeitgenössische Dramatik. Es entstanden eine Reihe von Ur- und Erstaufführungen bis hin zu Auftragswerken und eigenen Stücken. In mittlerweile **über 40 Regiearbeiten** von Schauspiel- und Musiktheaterproduktionen konnte er seine Handschrift vom Politischen wie Absurden realisieren.

Stationen waren dabei u.a. Wien, Salzburg, Innsbruck, München, Augsburg, Hannover, Bochum, Wangen i. A., Überlingen, Nordhausen, Berlin und Luxemburg. Wichtige Arbeiten sind Opern wie u.a. „Carmen“, „Fidelio“, „Figaros Hochzeit“ und „Der Barbier von Sevilla“ sowie seine eigenen Uraufführungen wie „Make your heart beat again“ oder „Erklär mir Liebe“.

Als Theaterautor schrieb er eigene Stücke, übersetzte Donizettis Oper „Viva la mamma“ neu und verfasste für Bizets „Carmen“ eine neue Dialogfassung.

Er ist Gründer des Theater Melone, Arthur-Haidl-Preisträger der Stadt Innsbruck 2006 sowie Dozent für szenischen Unterricht am Opernstudio des Staatstheaters am Gärtnerplatz.



# Der Barbier von Sevilla

Pasinger Fabrik - 2025

Oper von **G. Rossini**

*Musikalische Leitung:* Andreas P. Heinzmann

*Regie:* Florian Hackspiel

*Bühnenbild:* Thomas K. Mörschbacher

*Kostüme:* Annett Lausberg

*Mit:* Frederik Baldus, Jan Bukowski, Philipp Gaiser, Anna Galushenko, Victoria Grilz, Ivo Kovirgar, Julie Nemer, Karolína Plicková, Juho Stèn, Christian Tschelebiew, Bálint Szabó Veress



# Street Scene

Lotte Lehmann Akademie und Brandenburger Symphoniker - 2025

**Broadway Opera** von **Kurt Weill**

*Musikalische Leitung:* Thomas Fortner

*Regie & Bühne:* Florian Hackspiel

*Kostüme:* Hannah Düwelt

*Mit:* Shixiang Bai, Juline Florentino, Limor Gaash, Elisaveta Garina, Harel Glazer, Lindsay Greene, Hao Li, Jean-Baptiste Mouret, Käthe Rosol, Sarah Rölli, Gabriel Rupp, Anna-Gerda Sylvest, Xiao Zhang

# Doktor Mirakel

Gärtnerplatztheater München - 2025

**Operette** von **George Bizet**

*Musikalische Leitung:* Peter Foggitt

*Regie:* Florian Hackspiel

*Bühne und Kostüme:* Rainer Sinell

*Dramaturgie:* Karin Bohnert

*Mit:* Anna Tetrushvili, Mina Yu, Jeremy Boulton, Jacob Kressin



# Bel Canto Me

Opernstudio Gärtnerplatztheater - 2024

*Musikalische Leitung:* Stephen Delaney

*Regie & Dialoge:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Selma Agirgöl

*Choreografie:* Alex Frei

*Dramaturgie:* Fedora Wessler

*Mit:* Mina Yu, Anna Tetrushvili, Jacob Romero Kressin, Jeremy Boulton, Mauro Filippo Zappalà

Mitglieder des Orchesters des Staatstheaters am Gärtnerplatz



# Wolken.Grat

VIERUNDEINZIG Innsbruck - 2023

UA mit Musik von **R. Schumann** und Texten von **E. Jelinek**

Regie & Konzeption: Florian Hackspiel

Bariton: Matthias Hoffmann

Piano: Marlene Heiß

Film & Live-Kamera: Emanuel Altenburger

# Le nozze di Figaro

Theater Nordhausen - 2023

Oper von **W.A. Mozart**

Musikalische Leitung: Pavel Baleff

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Wolfgang Rauschning

Kostüme: Birte Wallbaum

Mit: Florian Tavić, Yuval Oren, Damien Gastl, Zinzi Frohwein, Rina Hirayama, Thomas Kohl,  
Anja Daniela Wagner, Kyoungghan Seo, Katharina Blum



# Friederike

Gärtnerplatztheater München - 2023

Operette von **Franz Lehar**

Musikalische Leitung: Michael Brandstätter

Szenische Leitung: Florian Hackspiel

Ausstattung: Silvia Riveroll, Peter Käser

Dramaturgie: Christoph Wagner-Trenkwitz

Choreinstudierung: Pietro Numico

Mit: Christoph Wagner-Trenkwitz, Andreja Zidaric, Julia Sturzlbaum, Lucian Krasznec, Caspar Krieger, Felicitas Feil, Josephine Hees, Antonia Volovnik, Anastasia Toubia, Antonia Zimmermann

# Fidelio

Opernbühne Württembergisches Allgäu - 2021  
**Oper** in zwei Akten von **Ludwig van Beethoven**

*Musikalische Leitung:* Friedrich-Wilhelm Möller

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Annett Lausberg

*Mit:* Milena Arsovska, Isabel Blechschmidt, Eugen Amesmann, Christian Feichtmair, Francisco Huerta, Jörn Schümann, Reuben Willcox



# Nur Wut!

Kopla bunz Luxemburg/ Theater Melone Innsbruck - 2020

**UA** von **Florian Hackspiel**

*Regie & Text:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Musik:* Nikola Jeremic

*Dramaturgie:* Ela Baumann

*Licht, Projektion:* Krischan Kriesten

*Mit:* Julie Kieffer, Jean Bermes



# Frederick

Steudltenn Uderns/ Theater Melone Innsbruck - 2019

**UA Kindermusiktheater** nach **Leo Lionni**

*Regie & Fassung:* Florian Hackspiel

*Piano:* Marlene Heiß

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Marlene Heiß, Florian Hackspiel

# Alice

Steudltenn Uderns/ Theater Melone Innsbruck - 2018  
ÖEA Kindermusiktheater von **Katja Hensel**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Musik:* Philipp Tröstl

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Ambra Berger, Claudia Carus, Angela Schausberger, Michaela Schausberger

# Carmen

Kleine Oper am See - 2016

Oper von **George Bizet**

*Musikalische Leitung:* Jean Bermes

*Regie & Dialogfassung:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Isabell Marquardt, Costa Latsos, Christian Backhaus, Nina Schulze, Stephanie Ritz,  
Irmke von Schlichting, Hermann Locher, Béla Bufe, Phillip Lang, Stepan Karelin

# Viva la Diva

Kleine Oper am See - 2015

Oper von **Gaetano Donizetti**

*Neuübersetzung Libretto:* Florian Hackspiel

*Musikalische Leitung:* Reto Schärli

*Regie & Libretto Neuübersetzung:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Jean Bermes, Isabell Marquardt, Albrecht von Stackelberg, Nina Schulze, Costa Latsos, Andy Agler, Alexander Rampp

# Zwerg Nase

Festival der Träume/ Dschungel Wien - 2014

UA Jazzoper, Musik von **Rosemary's Babies**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Libretto:* Helmut Stekl

*Mit:* Ingala Fortagne, Kerstin Turnheim, Joachim Holzhey, Christian Pfütze

# sInnfonia

Kammerorchester Innstrumenti - 2013

UA Symphonie für Chor und Orchester

*Komposition:* Manuela Kerer

*Szenische Leitung & Text:* Florian Hackspiel









# Bruder Jakob

Theater unterm Dach Berlin/ Theater Melone Innsbruck – 2022

UA von **Emil Kaschka**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Florian Hackspiel, Marie-Louise Kitzmüller



# Glückliche Tage

Kaleidoskop Luxemburg - 2021

von **Samuel Beckett**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Jean-Paul Maes, Claude Faber

# Die Erschöpfung der Welt

Zeitmaultheater Bochum/ Theater Melone Innsbruck - 2021

**UA** von **Hierkönntemein Namestehen**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Anne Clausen, Johanna Martin, Linda Prinz, Helge Salnikau

# Die Glasmenagerie

Theater in der List Hannover/ Livestream - 2021

von **Tennessee Williams**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Paulina Knoblauch, Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Marie-Madeleine Krause, Anke Siefken, Andre Grave, Frederik Reents



# Mechanische Tiere

Theater Melone/ Stream Puls4Sat1 ProSieben Austria - 2020

ÖEA von **Rebekka Kricheldorf**, **VIRTUELLES SCHAUSPIEL**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Musik:* Fabian Kuss

*Mit:* Claudia Carus, Rosalie Maes, Angela Schausberger, Wolfgang Oliver

# Einar, der auszog, die Welt zu retten

Compagnie Nik - 2019

UA von **Niels Klaunick**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Katharina Schmidt

*Musik:* Oliver Weiße

*Mit:* Lydia Starkulla, Niels Klaunick

# Nur Kinder, Küche, Kirche

Kaleidoskop Theater Luxemburg - 2019

von **Dario Fo**

*Regie & Ausstattung:* Florian Hackspiel

*Dramaturgie:* Sascha Dahm

*Mit:* Rosalie Maes, Friederike Majerczyk

# Die unsichtbare Hand

Schauspielhaus Salzburg - 2019

**ÖEA** von **Ayad Akhtar**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Annett Lausberg

*Musik:* Philipp Tröstl

*Dramaturgie:* Tabea Baumann

*Mit:* Bülent Özdil, Christopher Schulzer, Antony Connor, Thomas L. Hofer

# Der Selbstmörder

Große Bühne Überlingen - 2019

von **Nikolai Erdmann**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Mit:* Klassenspiel der 12. Schulstufe

# Make your heart beat again

Theater Akzent Wien/ Theater Melone - 2017

**UA** Stückentwicklung, Schauspiel mit Musik

*Regie & Text:* Florian Hackspiel

*Musik:* Magdalena Zenz

*Bühne:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Claudia Carus, Stefanie Darnesa, Angela Schausberger



# Biedermann und die Brandstifter

Große Bühne Überlingen - 2016

von **Max Frisch**

Regie: Florian Hackspiel

Mit: Klassenspiel der 12. Schulstufe

## Funnyhills Das Dorf an der Grenze

Theater Melone - 2016

**UA** von **Josef Maria Krasanovsky**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Rina Juniku, Lukas Kientzler, Wolfgang Oliver, Markus Vogelbacher



## Vollmondbetrachtungen

Freies Theater Innsbruck - 2015

**ÖEA** von **Jean-Paul Maes**

Regie: Florian Hackspiel

Bühne: Thomas K Mörschbacher

Kostüme: Tanja Kramberger

Mit: Gudrun Tielsch, Albert Friedl, Nikolaus Fürnkranz, Larius Phoulivong



---

# Trakl. Ein Totentanz

WIENDRAMA - 2014

**UA** von **Bernd Watzka**

*Regie & Textmontage:* Florian Hackspiel

*Musik:* Philipp Tröstl

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Lilly Kroth, Boris Popovic, Albert Friedl

# Der Liebesbeweis

Mathilde Westend München - 2015

**UA** von **Barbara Kappen**

*Regie & Ausstattung:* Florian Hackspiel

*Mit:* Theresa Hanich

Eröffnungs-  
produktion  
des Theater  
Mathilde  
Westend

---

# Halbe Wahrheiten

Saline Hall - 2012

von **Alan Ayckbourn**

*Regie & Ausstattung:* Florian Hackspiel

*Mit:* Amarilla Ferenzcy, Claudia Widmann, Florian Hackspiel, Günther Lieder

# Das Lächeln der Weltmeere

Westbahntheater Innsbruck - 2012

**UA** von **Josef Krasanovsky**

*Regie: Florian Hackspiel*

*Bühne: Thomas K Mörschbacher*

*Kostüme: Tanja Kramberger*

*Mit: Theresa Hanich, Gudrun Tielsch, Dominik Burki, Nils Klaunick*



# Die Angstbeißer

Westbahntheater Innsbruck - 2011

von **Olivier Chiacchiari**

*Regie: Florian Hackspiel*

*Bühne: Thomas K Mörschbacher*

*Kostüme: Tanja Kramberger*

*Mit: Nora Krehan, Gudrun Tielsch, David Fuchs, Wolfgang Oliver*

# Das wundervolle Zwischenending

diemonopol Innsbruck - 2010  
**ÖEA** von **Martin Heckmanns**

*Regie: Florian Hackspiel*

*Bühne: Thomas K Mörschbacher*

*Kostüme: Tanja Kramberger*

*Mit: Nora Krehan, Jakob Beubler*

---

# Only the Good

24h Theatermarathon Augsburg - 2010

**UA** von **Katharina Maier**

*Regie & Ausstattung:* Florian Hackspiel

# Mein Zoo bin ich

Westbahntheater Innsbruck - 2010

**UA** von **Josef Krasanovsky**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Bühne:* Thomas K Mörschbacher

*Kostüme:* Tanja Kramberger

*Mit:* Charlotte Ulrich, Markus Fisher, Florian Kaufmann

---

# Reise nach Jerusalem

5. Tiroler Dramatikerfestival - 2010

**UA** von **Brigitte Knapp**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Amarilla Ferenzcy, Julia Kronenberg, Therese Herberstein, Florian Kaufmann

# Erklär mir Liebe – Das Stück zur Anti-Krise

Westbahntheater Innsbruck - 2009

**UA** von **Florian Hackspiel**

*Regie & Text:* Florian Hackspiel

*Bühne:* Thomas K Mörschbacher

*Kostüme:* Tanja Kramberger

*Mit:* Therese Herberstein, Nora Weil, Jakob Beubler, Helge Salnikau

# Die Geschichte von den Pandabären – erzählt von einem Saxophonspieler mit Freundin in Frankfurt

Ensembletheater Wien/ Theater Melone Innsbruck - 2008

**ÖEA** von **Matei Visniec**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Bühne:* Thomas K Mörschbacher

*Kostüme:* Tanja Kramberger

*Mit:* Nora Krehan, Jakob Beubler



# SumSum

Westbahntheater Innsbruck - 2008

**ÖEA** von **Laura de Weck**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Bühne:* Thomas K Mörschbacher

*Kostüme:* Tanja Kramberger

*Mit:* Therese Herberstein, Christina Scherrer, Stefan Fent, Florian Kaufmann

# Systemhäschen

Westbahntheater Innsbruck - 2007

UA von **Florian Hackspiel**

*Regie & Text:* Florian Hackspiel

*Bühne:* Thomas K Mörschbacher

*Kostüme:* Tanja Kramberger

*Mit:* Jessica Walther-Gabory, Christina Scherrer, David Fuchs, Michael Großschädl



# Menschenzoo

Treibhaus Innsbruck - 2006

von **Hakon Hirzenberger & Harald Gebhartl**

*Regie & Text:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Jessica Walther-Gabory, Sarah Sanders, Thomas Cannaday, Boris Popovic, Roland Schroll, Peter Wallgram

# Die heilige Johanna der Zierfische

Treibhaus Innsbruck - 2004

UA von **Ralf Schlatter**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Gina Hartwig, Therese Herberstein, Julia Preglau, Katharina Steinbrecher, Angelika Weimann, Daniel Alvermann, Felix Holzmair, Boris Popovic, Peter Wallgram

# Übergewicht, unwichtig: Unform

Kammerspiele Innsbruck - 2003

von **Werner Schwab**

*Regie:* Florian Hackspiel

*Ausstattung:* Thomas K Mörschbacher

*Mit:* Gina Hartwig, Nora Jenewein, Victoria Pesta, Kathrin Siller, Meyrem Unus, Sebastian Huller, Thomas K Mörschbacher, Peter Wallgram, Thomas Wittwer





---

# Der Barbier von Sevilla

» Dass sich die selbstbewusste Rosina hier einmal in eine junge Frau namens Almaviva verliebt, fügt der Aufführungspraxis außerdem einen reizvollen modernen Twist zu.

Es stimmt die vokale und nicht zuletzt menschliche Chemie: Denn wie schon in seiner halbszenischen Version von Lehárs Operette "Friederike" am Gärtnerplatztheater setzt Florian Hackspiel, gelernter Schauspieler und erfolgreicher Regisseur im vornehmlich deutschsprachigen Raum, auf die sorgfältige Führung der Personen. «

| **AZ München, Michael Bastian Weiß** |

» Mit Rossinis „Barbier von Sevilla“ gelingt der Pasinger Fabrik ein Wurf!

In der kurzweiligen Inszenierung von Florian Hackspiel ist Graf Almaviva diesmal eine verliebte Gräfin auf Brautschau. Ein Twist, der erstaunlich gut funktioniert. «

| **Münchner Merkur** |

» Rossinis Witz auf die Spitze treiben... fast als befänden wir uns in einer Commedia dell'arte. «

| **Süddeutsche Zeitung, Klaus Kalchschmid** |

## Doktor Mirakel

» Regisseur Florian Hackspiel hat ein munter, klamaukiges unterhaltsames Spiel inszeniert. «

| **Deutschlandfunkkultur** |

» Florian Hackspiel gibt dem Affen Zucker in seiner Regie, die keine Gelegenheit zur Komik oder gar Albernheit auslässt. «

| **Süddeutsche Zeitung, Klaus Kalchschmid** |

# Presse.



# Wolken.Grat

» Behutsame und kluge Regie von Florian Hackspiel. Zeithorizonte und Genres überspringend, griffen Texte, Musik und Film ineinander und wurden mehr und mehr zu einem großen stimmigen Ganzen. Ein Experiment, das auch gelang.«

| **Kronenzeitung, Markus Stegmayr** |

# Le nozze di Figaro

» In dieser Spiel-im-Spiel-Situation gewinnt Hackspiel freie Hand, modern zeitgeistige Akzente zu setzen, ohne das historische Gefüge des Stücks zu tangieren. Hackspiel hält die Bühne beständig in turbulenter Bewegung!«

| **Thüringer Allgemeine** |

# Glückliche Tage

» Herrlich absurd – Die Inszenierung „Glückliche Tage“ wird dem Esprit von Samuel Beckett gerecht, ganz in geistiger Übereinstimmung mit der grandiosen Textgrundlage. Die Inszenierung von Florian Hackspiel birgt einige Überraschungen.«

| **Tagblatt Luxemburg** |

# Friederike

» Florian Hackspiel mit seiner präzisen Personenregie«

| **Abendzeitung München** |

» Das ist eine Form von „Epischem Theater“, die man sich gefallen lassen kann. Inszenierung auf dem Punkt. «

| **Kultur in München** |

» Manches vergessene Werk, ob Oper oder Operette, fände auf diese Weise einen sicheren wiedergekehrten Platz auf den Bühnen. «

| **Mittelloge.de** |

# Fidelio

» Dieser Fidelio zeigt sich praktikabel und modern. Die Zuschauer erleben eine stimmvolle und stimmige Inszenierung von Florian Hackspiel.«

| **Schwäbische Zeitung** |

# Die Glasmenagerie

» Theater vom Feinsten, Größten und Differenziertesten!«

| **Harald Mueller-Rothgenger** |

# Die unsichtbare Hand

» Nach gut eineinhalb Stunden Psycho-Thriller, gab es bei der Österreichischen Erstaufführung von Ayad Akhtars "Die unsichtbare Hand" großen Applaus im Schauspielhaus Salzburg. Pulitzer-Preisträger Akhtar ist ein Meister der Figurenporträts, denen Regisseur Hackspiel volle Wirkungsfreiheit auf einer reduzierten, wenngleich bedrückenden Bühne gibt.«

| **APA, Salzburger Nachrichten** |

# Die Erschöpfung der Welt

» Die vier Darsteller:innen hauen sich mit einer Verve in diesen aberwitzig klugen Text und fetzen dabei mit einem Drive über die Bühne, dass es eine echte Freude ist. Unwillkürlich erinnert man sich an die unfassbar vielen Runden, die Regisseur Florian Hackspiel 2013 – damals als furioser Darsteller – im Stück „Der Weg zum Glück“ zurücklegte.«

| **Christine Frei, Stadtblatt Innsbruck** |

# Frederick

» Florian Hackspiel erzählt die Geschichte der Maus mit Muse als stimmig-stimmungsvolles Solo mit Klavierbegleitung. Kompositionen von Schumann, Schubert, Debussy und Chopin wurden passgenau in die feine Choreografie eingearbeitet: ein großer Spaß, nicht nur für die Kleinen.«

| **Leitner, Tiroler Tageszeitung** |

# Alice

» "Alice" ist lustig, musikalisch und wortgewandt. Die Schauspielerinnen schlüpfen nahtlos von einer Rolle in die andere und präsentieren ein Feuerwerk an Skurrilitäten. Die musikalischen Einlagen mit Tanz und Gesang runden das Programm ab. Diese Version des vielfach produzierten Klassikers ist temporeich, lustig und äußerst kurzweilig.«

| **Julia Riess, Südkurier** |

---

# Make your heart beat again

» Virtuos bedient das Ensemble unterschiedliche Genres vom anklagenden Aufzählen der Fakten über eine fetzige Revue bis hin zu einer Musical-Sequenz. Mit einem furiosen Abgesang auf den schönsten Miststückrest und einer Arie auf den Konsumrausch versinken alle Träume im Plastikmüll. Die Überfülle an Fakten ist stets präsent, aber die temporeiche Regie und die wunderbare Musik von Magdalena Zenz und Valentin Eybl machen es zu einem unterhaltsamen Abend.«

| **Silvia Albrich-Warger, Kronenzeitung** |

## Carmen

» Beifallsstürme für Carmen. Großartige Stimmen, farbenfrohe Kostüme sowie einfaches, aber wirkungsvolles Bühnenbild: was die „Kleine Oper am See“ mit der aufwändigen Inszenierung der Opéra Comique “Carmen” von Georges Bizet auf die Bühne brachte, quittierte das Publikum mit frenetischem Applaus im Stehen und begeisterten Bravo-Rufen.«

| **BC, Südkurier** |

» In der Regie von Florian Hackspiel spielt sich das Ensemble frei von Aggressionen und übt sich im Tanz auf dem Vulkan. Verspielt, kraftvoll, poetisch!«

| **Ekkehard Schönwiese, Spiel** |

## Funnyhills — Das Dorf an der Grenze

» Ein Abend anhaltend beeindruckend!«

| **Ekkehard Schönwiese, Spiel** |

» Das Ensemble spielt groß auf: brüllt und rotzt und trampelt, tänzelt, träumt und trotzt. «

| **Tiroler Tageszeitung** |

» Eine ‚unangenehme‘ MeisterInnen-Leistung, die das Theater Melone hier vollbracht hat. «

| **ML. Universität Innsbruck** |

---

# Viva la Diva

» Gefühlvolle Arien, witzige Dialoge und überraschende Wendungen, wofür das Publikum am Ende stehend applaudiert. Das Stück, eine Persiflage auf den Opernbetrieb selbst, stammt von Gaetano Donizetti und wurde von Regisseur Florian Hackspiel neu übersetzt. Sprühende Musikalität mit reinstem Donizetti-Belcanto und überdrehte Bühnenaktion werden zum Bühnenspaß, der dank Florian Hackspiels Regie doch nie ausufert.«

| Schwäbische Zeitung |

# Vollmondbetrachtungen

» Florian Hackspiel inszeniert mit viel Tempo und in überaus entlarvenden Bildern. Das Ensemble überzeugt dabei durch die Bank durch kraftvolle Präsenz.«

| Stadtblatt Innsbruck |

# Das Lächeln der Weltmeere

» Das großartig inszenierte Stück schreckte nicht vor deftigem Witz zurück, verband unter der Regie von Florian Hackspiel Absurdität mit Tragik, Komik und Tiefsinn, zeigte die Oberflächlichkeit der Reichen und Schönen – und dann die Katastrophe. Über allem lag eine üppige musikalische Begleitung, von Opernklängen und Walzerseligkeit bis hin zu Erkennungsmelodien des TV-Traumschiffs und der Kino- Titanic, mit grell-dramatischen Licht- und Geräuscheffekten. Großartige Inszenierung am ungewöhnlichen Ort. Großer Beifall am Allerseel!«

| Wolfsburger Abendzeitung |

» Regisseur Florian Hackspiels „Viva la Diva“ begeistert das Publikum«

| Südkurier |

» Frech, witzig und bissig - aber auch anrührend. Albern – aber kein Klamauk. Temporeich – aber nicht hektisch. Am Ende war frenetischer Jubel der Dank für eine fabelhafte Aufführung. Bühnenaktion werden zum Bühnenspaß, der dank Florian Hackspiels Regie doch nie ausufert.«

| Südkurier |

# Der Liebesbeweis

» Beifall für sehenswertes Theater auf kleinstem Raum im Mathilde Westend. Eine Erfahrung einer neuen Art und fraglos ein ausgefallener Abend.«

| Theaterkritiken München |

» Ein Erlebnis. Ungewöhnlich, spannend, unterhaltsam, amüsant, spöttisch, aufklärerisch, politisch. Spannung pur, aufgelockert durch satirische Anmerkungen, manchmal clownesk-akrobatische Szenen, dennoch: immer ernsthaft. Dazu trug die Spielweise bei, die Florian Hackspiel wählte: Deklamatorisches Theater, klare Sätze, oft im Staccato wiederholt: wie in der antiken Tragödie, wie im epischen Theater Brechts. (...) Pure Gesellschaftskritik, Sätze wie Peitschenhiebe. Florian Hackspiel inszenierte ein beißend kritisches Theater!«

| Wolfsburger Abendzeitung |

# Die Angstbeißer

» Regisseur Florian Hackspiel steigert die absurde Begegnung dieser vier Passanten in irrwitzige Überhöhungen ohne dabei von der Geschichte abzulenken. Dass in dieser Inszenierung auch noch klassische Musik zum Einsatz kommt und an dieser Stelle berührt und dennoch den vermutlich größten Lacher des Abends erntet, zeugt vom großen Fingerspitzengefühl des Regisseurs.◀

| **Tiroler Tageszeitung, August 2011** |

# Reise nach Jerusalem

» Vier grundverschiedene Schauspieler, fetzige Dialoge, rasantes Spiel, ein Hauch unverbrauchter Optimismus. Regisseur Florian Hackspiel vermochte mit viel Geschick diesen klugen Text mit neuen Theaterformen aufzubrechen. Man trifft selten so ein Premierenpublikum wie an diesem Abend, es begleitete die Schauspieler mit viel Szenenapplaus und lauthaltem Lachen. Erfrischende Theaterarbeit.◀

| **Tiroler Tageszeitung** |

# Die Geschichte von den Pandabären — erzählt von einem Saxophonspieler mit Freundin in Frankfurt

» Florian Hackspiel hat das Stück fesselnd und erquicklich inszeniert. Ein schöner, verrückter Traum – herrlich irrwitzig und vor allem erbarmungslos wie das Leben.◀

| **www.kleinkunst.at** |

# Das wundervolle Zwischending

» Mit geringsten Mitteln pfiffig inszeniert. Mal im Dialog, dann wieder im Doppelmonolog zueinander und ins Publikum. Punktgenau beobachtet – das Stück lebt von Wortwitz und/oder Tempo. Das Theater Melone entscheidet sich für Rasan: Ein wundervolles Zwischending.◀

| **Tiroler Tageszeitung** |

# Erklär mir Liebe — Das Stück zur Anti-Krise

» ‘Das Stück zur Anti-Krise’, so nennt Hackspiel seinen von ihm inszenierten Theatertext im Untertitel. Glück ist für ihn ein geistiger Bewusstseinszustand, ja mehr noch eine Lebenshaltung, welche sich abseits ökonomischer Krisen konstituiert. Liebe wiederum manifestiert sich für ihn abseits von Erwartungshaltungen. Ein wirklich außergewöhnlicher Theaterabend. Denn Hackspiel propagiert in seinem Stück eine rundum positive Lebenseinstellung. So was hört und sieht man im Theater unserer Tage so gut wie nie.◀

| **Christine Frei, Tiroler Woche** |

# Systemhäschen

» Unerbittlich zieht man achtzig Minuten durch und wechselt per Trillerpfeife zwischen kurzen Arbeitseinheiten und anstrengenden, aus dem Off verordneten, Pausenprogrammen. Ein Highlight: Wie im Kapitelchen „Musik“ die Jungscharhymne „Danke, dass ich noch Arbeit habe“ in eine armrudernde Kopfnusschoreographie übergeht.◀

| **Standard** |

» Erneut bewies man im Theater am Lend ein goldenes Händchen für junge Talente. „Systemhäschen“ heißt das Stück, das KUG- Absolvent Florian Hackspiel mit klugem Text und ebensolcher Regie zur Uraufführung brachte.◀

| **Kleine Zeitung** |

# Kontakt.

**Regisseur  
Florian Hackspiel**

 [www.hackspielplan.at](http://www.hackspielplan.at)

**Künstlermanagement Hellepart**

 Gatterederstraße 6/E6, 1230 Wien

 +43 1 495 60 05

 +43 699 10 10 88 27

 [office@hellepart.com](mailto:office@hellepart.com)

# Ein Blick in die Werkstatt!



Zu folgendem Repertoire liegen  
ausgearbeitete Konzeptionen und  
Inszenierungsideen vor:

**Wozzeck**  
**Otello**

**La Boheme**

**Figaro**

**Alcina**

**Die Glasmenagerie**

