

RICHARD PANZENBÖCK

REGIE



**SPRECHTHEATER**

**MUSIKTHEATER**

**FIGURENTHEATER**

# PORTFOLIO

Meine Regiearbeit verbindet künstlerische Präzision mit inhaltlicher Neugier und einem klaren Blick für das Publikum. Seit Jahren führe ich erfolgreich Regie in unterschiedlichen Sparten – im Sprechtheater, Musiktheater und Figurentheater. Diese Vielseitigkeit prägt meine Handschrift: Ich denke theaterübergreifend, arbeite interdisziplinär und entwickle starke Bilder ebenso wie präzise Erzählweisen.

Ich stehe gleichermaßen für innovative Formate wie für die zeitgemäße Auseinandersetzung mit Klassikern. Uraufführungen begreife ich als besonderen Raum des Dialogs zwischen Text, Ensemble und Inszenierung – mit dem Anspruch, neue Stoffe klar, sinnlich und zugänglich auf die Bühne zu bringen. Klassiker wiederum interessieren mich nicht als museale Werke, sondern als lebendige Texte, die aus heutiger Perspektive neu befragt werden können.

In meiner Probenarbeit lege ich großen Wert auf eine vertrauensvolle, strukturierte Zusammenarbeit. Ich arbeite ensembleorientiert, fördere individuelle künstlerische Stärken und führe Prozesse zielgerichtet zu einer klaren, überzeugenden Inszenierung. Dabei verbinde ich konzeptionelle Klarheit mit Offenheit für kreative Impulse.

Wer mich mit einer Regie beauftragt, entscheidet sich für künstlerische Neugier, handwerkliche Sicherheit und eine klare Haltung – für Theater, das berührt, herausfordert und im besten Sinne gegenwärtig ist.

**Richard Panzenböck**



## RICHARD PANZENBÖCK

Er studierte unter anderem Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien und absolvierte seine Puppenspielausbildung in London bei Nigel Plaskitt.

Seine Theaterarbeit führte ihn in unterschiedlichen Funktionen an renommierte Häuser wie das Burgtheater, Akademietheater, Wiener Festwochen, Theater an der Wien, Theater der Jugend, Salzburger Landestheater, Vienna's English Theatre, Old Red Lion Theatre, Prinzregententheater, Schubert Theater, Hamakom/Nestroyhof, Theater Drachengasse, European Shakespeare Days sowie diverse Festivals. Seine Inszenierungsarbeiten umfassen die Sparten Sprechtheater, Musiktheater und Figurentheater.

Die von ihm entwickelte und gespielte Produktion »Paperman« lief über fünf Saisons am Schubert Theater, gewann den 1. Jury-Preis des 17. Concorso Europeo di Teatro d'Arte Varia und wurde zu mehreren Festivals eingeladen.

Mit Klaus Maria Brandauer und Markus Meyer arbeitete er an Uraufführungen von Paulus Hochgatterer und Thomas Perle für die Burgtheater-Reihe »Wiener Stimmung«, die für den Nestroypreis nominiert wurde. Zuletzt inszenierte er im Vestibül des Burgtheaters »Mein ziemlich seltsamer Freund Walter« von Sibylle Berg.

Seit 2019 ist er Hausregisseur für die Opernproduktionen des KlassikFestivals im Schloss Kirchstetten, wo er unter anderem die österreichische Erstaufführung von Donizettis Werk »I pazzi per progetto« inszenierte.

Theater- und Filmproduktionen sowie Universitäten schätzen regelmäßig seine Expertise im Figurenspiel. Sieben Jahre lang war er als Hauptpuppenspieler für ORF-Sendungen wie »Franz Ferdinand«, »7 Wunder«, »Kasperl«, »ABC-Bär« und »Tom Turbo« tätig. Unter seiner Mitwirkung entstanden über 7.800 Sendeminuten, die international verkauft wurden und zahlreiche Auszeichnungen erhielten. Für fünf Jahre leitete er das Puppenspielpartement dieser Produktionen.

Neben Beratung, Puppenbau und Spieltraining unterrichtet er regelmäßig Theorie und Praxis des Figurenspiels. Für das Wintersemester 2025 erhielt er einen Lehrauftrag am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien für den Kurs »Agency der Dinge: Puppen, Objekte und das posthumanistische Denken«.

[WWW.RICHARD-PANZENBOECK.COM](http://WWW.RICHARD-PANZENBOECK.COM)

# HIGHLIGHTS

Auf den folgenden Seiten finden Sie eine kleine Auswahl von Bildern aus Produktionen, bei denen ich Regie geführt habe. Sie sollen Ihnen einen ersten visuellen Eindruck meiner künstlerischen Arbeit vermitteln.

**PAPERMAN** | *Richard Panzenböck*

UA - Schubert Theater, Festivals

*1. Jury Preis des 17. Concorso europeo di teatro d'arte varia*

**WIENER STIMMUNG #20 - ES WIRD ZU VIEL GEATMET** | *Paulus Hochgatterer*

UA - Burgtheater

*Nominiert für den Nestroypreis*

**I PAZZI PER PROGETTO** | *Gaetano Donizetti*

ÖEA - KlassikFestival Schloss Kirchstetten

**MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER** | *Sybillie Berg*

ÖEA - Burgtheater, Vestibül

Eine umfangreichere Auswahl weiterer Inszenierungen finden Sie hier:



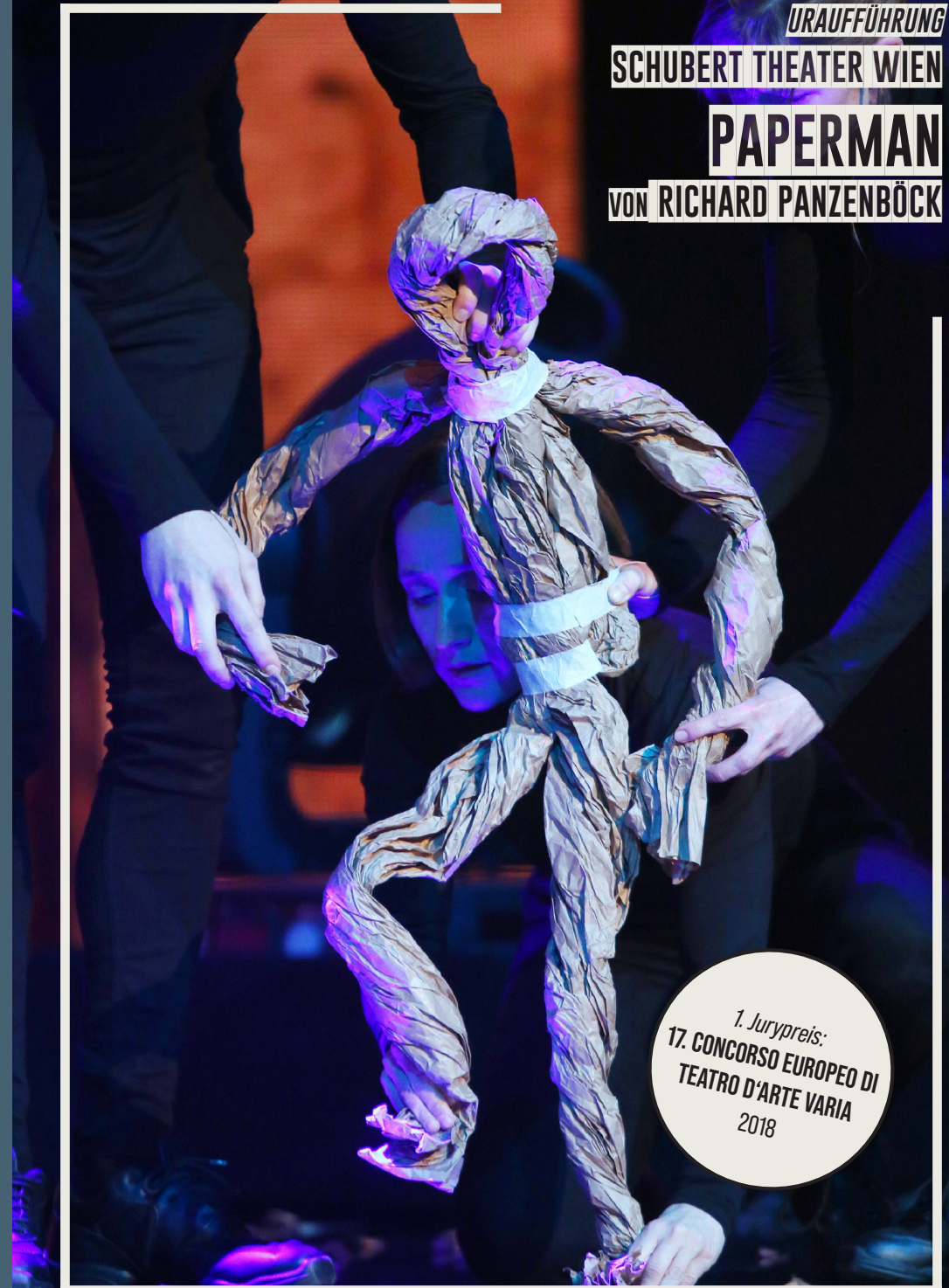
[WWW.RICHARD-PANZENBOECK.COM/PORTFOLIO](http://WWW.RICHARD-PANZENBOECK.COM/PORTFOLIO)

URAUFFÜHRUNG

SCHUBERT THEATER WIEN

**PAPERMAN**

VON RICHARD PANZENBÖCK



*1. Jurypreis:  
17. CONCORSO EUROPEO DI  
TEATRO D'ARTE VARIA  
2018*

**URAUFFÜHRUNG**  
**BURGTHEATER**

# WIENER STIMMUNG #20 - ES WIRD ZU VIEL GEATMET

VON PAULUS HOCHGATTERER

*nominiert:*  
**NESTROYPREIS**  
Spezialpreis  
2020

**WATCH:**



**BRITISCHE ERSTAUFFÜHRUNG**

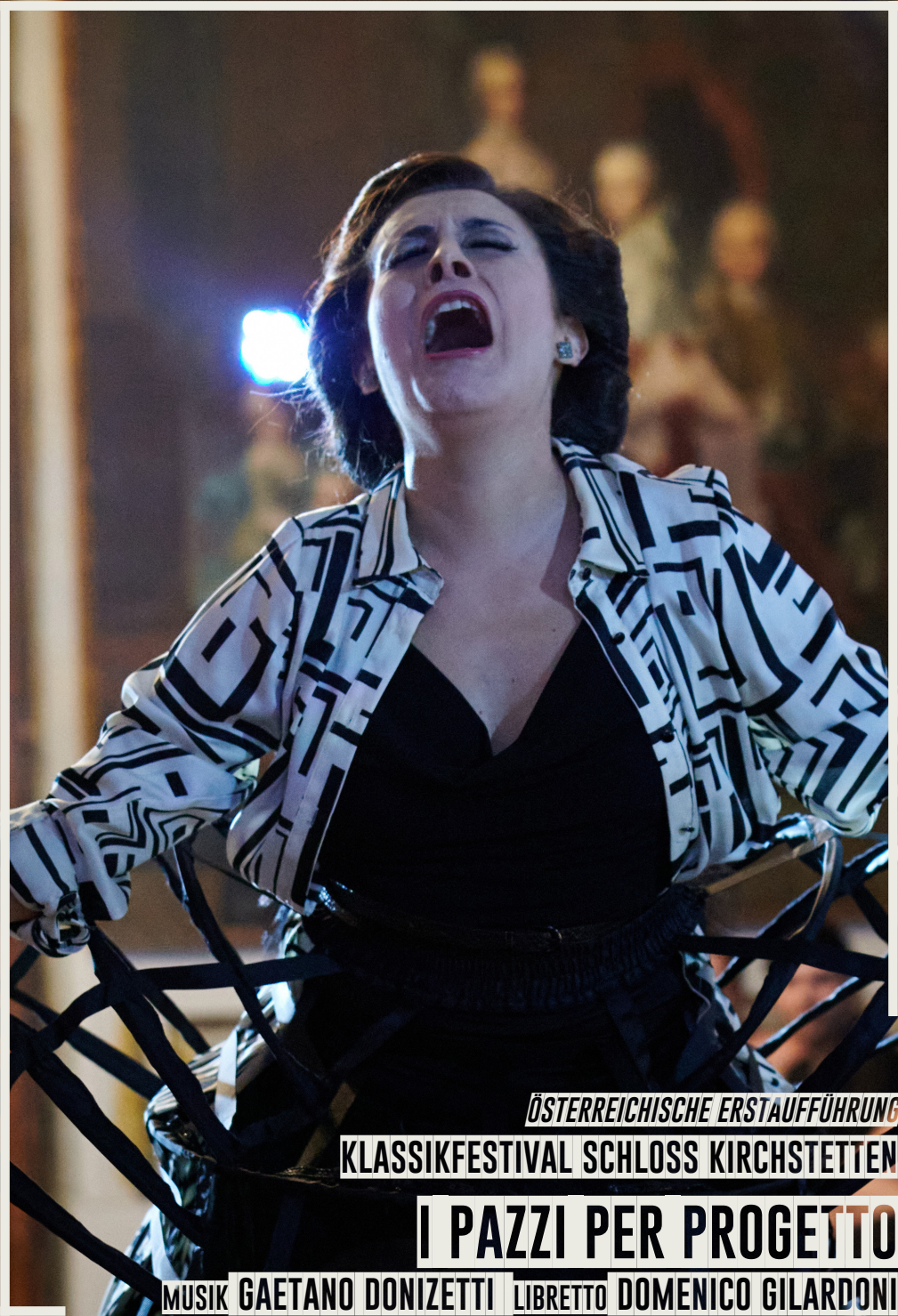
**THE OLD RED LION THEATRE**

# THE DAYLIGHT ATHEIST

VON TOM SCOTT



shortlist:  
**STANDING  
OVATION AWARD**  
Best Production  
2024



**ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG**

**KLASSIKFESTIVAL SCHLOSS KIRCHSTETTEN**

# I PAZZI PER PROGETTO

MUSIK GAETANO DONIZETTI LIBRETTO DOMENICO GILARDONI

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

SCHUBERT THEATER WIEN

# HELDEN

VON EWALD PALMETSHOFER



KLASSIKFESTIVAL SCHLOSS KIRCHSTETTEN

# L'OCCASIONE FA IL LADRO

MUSIK GIOACHINO ROSSINI LIBRETTO LUIGI PRIVIDALI

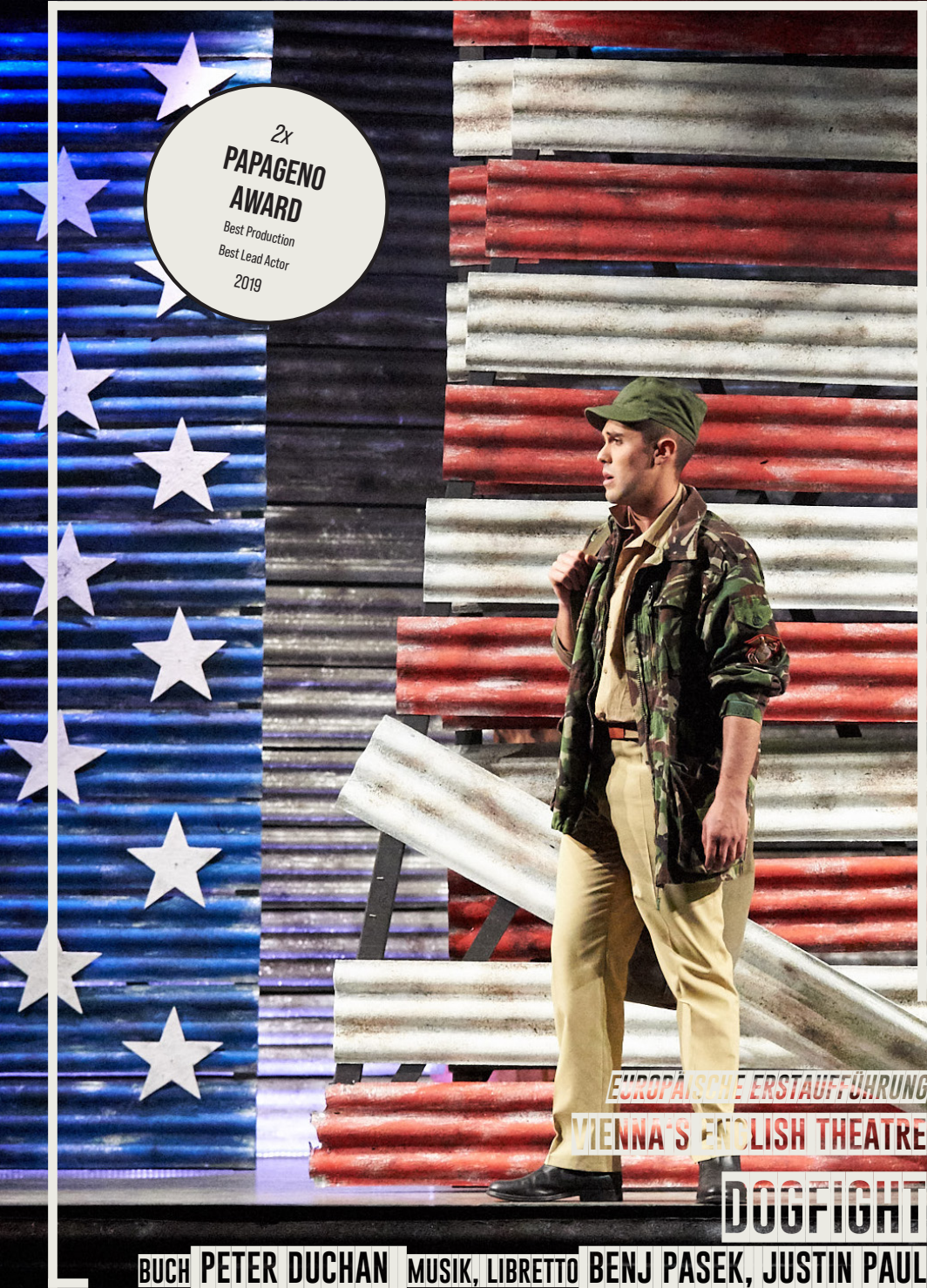
SALZBURGER LANDESTHEATER

# DER ZAUBERER VON OZ

VON FRANK L. BAUM



3x  
**BROADWAYWORLD  
AWARD**  
Best Direction of a Play  
Best Play  
Best Supporting Performer  
2024



2x  
**PAPAGENO  
AWARD**  
Best Production  
Best Lead Actor  
2019

EUROPÄISCHE ERSTAUFFÜHRUNG  
VIENNA'S ENGLISH THEATRE

## DOGFIGHT

BUCH PETER DUCHAN MUSIK, LIBRETTO BENJ PASEK, JUSTIN PAUL



KLASSIKFESTIVAL SCHLOSS KIRCHSTETTEN

# LA CENERENTOLA

MUSIK GIOACHINO ROSSINI LIBRETTO JACOPO FERRETTI

BURGTHEATER

# DIE KLEINE HEXE

VON OTFRIED PREUBLER



## PAPERMAN

„Wenn einem Objekt Leben eingehaucht wird, wenn ein Gegenstand des Alltags empfindsam wird und auf Entdeckungsreise geht, dann verändert sich auch der Blick auf die Realität. (...) Das Sichtbare und das Hörbare werden kunstvoll aufeinander abgestimmt und verschmelzen zu einer gekonnt komponierten Partitur.“ - Begründung der Jury des 17. Concorso Europeo di Teatro d'arte varia | 1. Jurypreis

## I PAZZI PER PROGETTO

„Kurz gefasst: eine der erquicklichsten Operaufführungen des heurigen Sommers. Ein Vergnügen, eine Lust, eine Freude.“ - Online Merker (Robert Quitta)

## LA CENERENTOLA

„Zum umjubelten Rossini-Fest wurde die diesjährige Opernproduktion im Rahmen des Klassikfestivals Schloss Kirchstetten im Weinviertel. Richard Panzenböck konnte das ausgezeichnete junge Sängensemble in der Aschenputteloper „La Cenerentola“ zu hemmungslos wirkender, jedoch niemals outrierender Spielfreude animieren.“ - Die Presse (Josef Schmitt)

## IL SIGNOR BRUSCHINO

„Regisseur Richard Panzenböck sorgt für flotte Abläufe und empfiehlt sich mit seiner souveränen Art, wie er mit der in die Länge gestreckten Bühne umgeht, ohne Weiteres für inszenatorische Herausforderungen, wie sie etwa die gefürchtete Bühne in der Salzburger Felsenreitschule parat hält.“ - Online Merker (Manfred A. Schmid)

## DER ZAUBERER VON OZ

„Das Salzburger Landestheater hat dem „Zauberer von Oz“ in der Regie von Richard Panzenböck einen neuen Anstrich verpasst. Der ist pfiffig, unterhaltsam und sehr 2023, ohne dabei aus dem Rahmen zu fallen. (...) Regisseur Richard Panzenböck erarbeitete mit seinem Kreativteam und den Schauspieler\*innen eine ganz eigene Interpretation des Stücks und spielte sich selbstbewusst vom alles dominierenden Vorbild frei.“ - What I saw from the cheap seats (Veronika Zangl)

# PRESSESTIMMEN

# KONTAKT

**RICHARD PANZENBÖCK**

**+43 664 1709582**

**HIMSELF@RICHARD-PANZENBOECK.COM**

**WWW.RICHARD-PANZENBOECK.COM**

**KÜNSTLERMANAGEMENT HELLEPART**

**SABINE HELLEPART**

**+43 699 10108827**

**OFFICE@HELLEPART.COM**

**WWW.HELLEPART.COM**

SCAN:



# HIER WIRDS REAL

